

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Воронежский филиал

Международно-правовой факультет

Кафедра моделирования и организации социальных систем

Утверждена
решением кафедры моделирования и
организации социальных систем
Протокол № 2 от «28» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 «Культурология»

по направлению подготовки

38.03.04 «Государственное и муниципальное управление»

«Управление в государственной и муниципальной службе и кадровая политика»

квалификация бакалавр

очная и заочная формы обучения

год набора 2015

Воронеж, 2016 г.

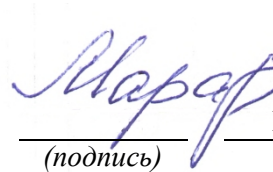
Автор–составитель:

Доцент, доктор
социологических
наук,
профессор

*(ученое звание,
ученая степень,
должность)*

Моделирования и
организации социальных
систем

наименование кафедры



(подпись)

Марар О.И..

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Моделирования и
организации социальных
систем

наименование кафедры

Профессор, доктор
технических наук

*(ученое звание, ученая
степень)*



(подпись)

Лещенко Е.М.

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
6.1. Основная литература	18
6.2. Дополнительная литература.....	18
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
6.4. Нормативно-правовые документы	18
6.5. Интернет-ресурсы.....	18
6.6. Справочные системы	18
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина «Культурология» обеспечивает овладение следующей компетенцией:

УК – 5 Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества

Формирование УК-5 осуществляется при изучении дисциплины «Культурология» и включает в себя:

- Способность к овладению словарным запасом и терминологическим аппаратом в пределах дисциплины.
- Способность работать с информацией для обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.
- Способность применять критический анализ информации и системный подход в соответствии с проявлением толерантности в условиях межкультурного разнообразия общества.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

- *сформированы знания:* в области основных категории, понятий и проблем культурологии. В частности, понимание следующих базовых категорий и терминов: типология и формы культуры, цивилизация, традиции и новации, знаковые системы, мифология, духовность, художественные стили, культурное наследие, мировоззрение и т.д., а также особенности функционирования общества, механизмы и формы социальных изменений, принципы исторической типологии общества и их влияние на культуру.

- *сформированы умения:*

- выявлять противоречия культурного существования человека в современном мире, логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем культуры
- использовать знание о проблемах и противоречиях существования человека в современном мире, оценивать суть и содержание ценностей мировой и российской культуры
- обосновать собственную позицию по вопросам толерантности используя аргументы культурологических концепций в рамках международной практики;

- *сформированы навыки:*

- использования методов анализа произведений искусства и литературы, умением узнавать и оберегать памятники культурного наследия;
- способности в письменной и устной форме правильно и убедительно излагать знания по теории и истории культуры;
- способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной особенностей людей в различных исторических и культурных контекстах

2 Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Очная форма. Дисциплина Б1.Б.12 «Культурология» относится к дисциплинам части Б.1. Базовой части блока Б.1. дисциплин ОП ВО направления 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление и кадровая политика». Освоение дисциплины осуществляется в 5 семестре 3 курса. Общая трудоёмкость дисциплины 3 ЗЕ.

Заочная форма. Дисциплина Б1.Б.12 «Культурология» относится к дисциплинам части Б.1. Базовой части блока Б.1. дисциплин ОП ВО направления 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление и кадровая политика». Освоение дисциплины осуществляется на третьей сессии 3 курса. Общая трудоёмкость дисциплины 3 ЗЕ.

Освоение дисциплины опирается на приобретенные ранее умения и навыки в ходе изучения дисциплин базового блока «История», «Социология», с дисциплинами

компетентностно связанными с вариативной части, а также на приобретенные ранее умения и навыки.

Общее количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем:

Таблица 1.1

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.								
		Всего	Семестр							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Очная форма обучения										
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		54					54			
лекционного типа (Л)		18					18			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		36					36			
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		54					54			
Промежуточная аттестация	форма	зачет					зачет			
	час.	36								
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3					108/3			

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.
Зачет проводится посредством устного ответа на вопросы зачета.

Таблица 1.2

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.					
		Всего	Курс				
			1	2	3	4	5
Заочная форма обучения							
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		12			12		
лекционного типа (Л)		6			6		
практического (семинарского) типа (ПЗ)		6			6		
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		92			92		
Промежуточная аттестация	форма	зачет			зачет		
	час.	36			36		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3			108/3		

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.
Зачет проводится посредством устного ответа на вопросы зачета.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 2.1

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемос ти**, промежудо чной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Культурология в системе гуманитарного знания.	36	6		12		18	О, К
Тема 2	Основные этапы и тенденции развития мировой культуры.	36	6		12		18	О, ПР, Ф

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемо- сти**, промежуто- чной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 3	Специфика и основные этапы развития русской культуры	36	6		12		18	О, ПР, Т, Ф
Промежуточная аттестация		36				36		Зачет
Всего:		108	18	0	36	0	54	

примечание:

** - формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), презентация (ПР), обсуждение фильма (Ф), коллоквиум (К) и др.

Таблица 2.2

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемос ти**, промежудо чной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
заочная форма обучения								
Тема 1	Культурология в системе гуманитарного знания.		2		2		30	О, К
Тема 2	Основные этапы и тенденции развития мировой культуры.		2		2		31	О, Д
Тема 3	Специфика и основные этапы развития русской культуры		2		2		31	О, Т,
Промежуточная аттестация		36				36		Зачет
Всего:		108	6	0	6	0	92	

примечание:

** - формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), презентация (ПР), коллоквиум (К) и др.

Содержание дисциплины

Тема 1 Культурология в системе гуманитарного знания.

Феномен культуры. Культурология как наука. Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Роль и функции культуры в обществе. Культурология как наука: предмет, методы, задачи. Структура культурологии. Основные понятия культурологии: культура и цивилизация; языки и символы культуры, культурные коды; культурные ценности и нормы; межкультурная коммуникация и диалог культур. Специфика культурологического знания.

Становление и развитие культурологического знания. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Становление современной культурологической мысли. Кризис рационализма (Ф. Ницше). Методологические возможности концепции "осевого времени" К.

Ясперса. «Игровая» концепция культуры (Й. Хейзинга). Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г.Юнг, Э. Фромм). Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Концепция культуры П.Сорокина

Типология культуры. Культура и культуры. Проблема типологии. Типологизация как метод культурологического познания. Этническая, национальная и региональная типологизация культуры. Массовая и элитарная культура. Понятие субкультуры. Контркультура, ее истоки и сущность.

Тема 2 Основные этапы и тенденции развития мировой культуры.

Культура древних цивилизаций. Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития. Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Эстетический идеал индийской культуры. Китай. Древнекитайская картина мира. Античность как тип культуры. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры.

Эволюция европейской культуры: от средневековья к новому времени.

Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Особенности духовной культуры средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Соотношение религиозной и светской культуры. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Причины и последствия Реформации. Культура XVII века - становление европейской культуры как особого типа культуры. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Барокко и классицизм – основные художественные стили Западной Европы в XVII веке. Характерные черты и особенности эпохи Просвещения.

Европейская культура XIX – XX вв.: основные черты и особенности. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Европейская культура XIX века: достижения и противоречия. Периодизация и основные тенденции развития мировой культуры XX века. Сущность и характерные черты искусства модернизма и постмодернизма. Становление техногенной цивилизации в XX веке: сущность, специфика, противоречия. Соотношение техносферы и культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 3 Специфика и основные этапы развития русской культуры

От Руси к России: эволюция русской культуры от древности до преобразований Петра Великого. Эволюция древнерусской культуры. Зарождение русского этноса. Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Художественная культура Древней Руси. Литература Древней Руси. Русская культура Великого княжества Московского и Московского царства. Формирование новой государственности: Москва как новый центр цивилизационного развития. Формирование единой общерусской культуры.

Культура императорской России (XVIII - начало XX вв.). Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. Исторические предпосылки подъема русской культуры XIX в. Основные достижения русской культуры XIX в. "Серебряный век" как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Особенности русской культуры на стыке веков. Исторические достижения и противоречия русской культуры.

Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. Советский период развития культуры России: основные этапы и специфика. Революция и культура. Трагедия русской интеллигенции. Политизация культуры. Достижения советской культуры. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений. Культура современной России. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Специфика современного российского социокультурного пространства. Современная культурная коммуникация. Проблема толерантности в современной культуре.

4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:

- ✓ наблюдение за поведением студентов во время занятий, за проявлением заинтересованности к содержанию занятия лекционного типа;
- ✓ заполнение студентами листа обратной связи (Таблица 3)

Таблица 3

О чем идет речь? Что вы слышали, поняли и запомнили?	Дополнения. Уточнение. Критика.

- ✓ вопросы студентам и ответы студентов на понимание новой терминологии, с которой знакомятся студенты на занятии (по ходу занятия);
- ✓ задания студентам для подготовки конспекта занятия в виде опорных сигналов;
- ✓ просмотр научно-познавательных фильмов телеканала «Культура», «Просвещение», «История» с последующим обсуждением: 1) в микрогруппах; 2) представление мнения микрогруппы всей группе

- при проведении практических занятий:

Очная форма обучения

Тема 1 Культурология в системе гуманитарного знания.

Форма текущего контроля – опрос, коллоквиум

Вопросы для опроса:

1. Семиотика, знаки и символы в культуре
2. Традиции и новаторство в культуре
3. Культура и цивилизация
4. Какой смысл вкладывает культурология в понятие «культура»? Объясните понятие «культура» в широком и узком смыслах.
5. С чем связано многообразие современных определений культуры и подходов к её изучению
6. Каковы функции культуры в обществе
7. Что входит в состав современного культурологического знания
8. Что такое субкультура? Почему в культуре рождаются субкультуры
9. В чем различия субкультуры и контркультуры

Примерный перечень вопросов для подготовки к коллоквиуму

1. Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Структура культуры. Роль и функции культуры в обществе.
2. Культурология как наука: предмет, методы, функции. Структура культурологии. Специфика культурологического знания.

3. Основные понятия культурологии: субъект культуры, культурная самоидентичность, инкультурация и социализация, культурные ценности и нормы, межкультурная коммуникация и диалог культур, культурная трансформация, культурная диффузия, культурная модернизация.
4. Понятие «цивилизация» и ее признаки. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типология цивилизаций.
5. Языки и символы культуры. Культурные коды.
6. Понятие и модели социодинамики культуры.
7. Природа, общество, культура: особенности взаимодействия.
8. Марксистская концепция культуры.
9. Философия культуры второй половины XIX – начала XX вв. (Ф. Ницше, К. Ясперс, Й. Хейзинга).
10. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм).
11. Информационные модели культуры (М. Мак-Люэн, О. Тоффлер, Дж. Несбитт).
12. Антропологическое направление в изучении культуры.
13. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
14. Концепция культурных суперсистем П.А. Сорокина.
15. Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации.
16. Доминирующая (господствующая) культура, субкультура и контркультура.
17. Понятие, предпосылки возникновения и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
18. Региональная типологизация культуры (Восток и Запад, Север и Юг): характерные черты и особенности.
19. Этническая и национальная типологизация культуры.

Тема 2 Основные этапы и тенденции развития мировой культуры.

Форма текущего контроля – опрос, презентация, обсуждение фильма

Вопросы для опроса:

1. Культура цивилизаций Древнего мира
2. Отличительные особенности культур Древнего Востока
3. Влияние Христианства на развитие Европейской культуры
4. Эволюция европейской культуры: традиционная культура; модерн, постмодерн
5. Каковы первые системы верований?
6. Что такое миф? Каково место мифов в жизни первобытного человека.

Примерные темы для презентаций

1. Первые письменные системы Древнего Востока.
2. Особенности художественной культуры арабского Востока?
3. Этапы развития античной культуры?
4. Влияние христианства на становление мировоззрения средневекового человека?
5. Влияние Реформации на развитие европейской науки и искусства?
6. Характерные черты эпохи «Возрождения»
7. Характерные черты эпохи «Барокко»
8. Характерные черты эпохи «Классицизм»
9. Эпоха «Романтизма»
10. Влияние стиля «Модерн» на развитие мировой культуры
11. Сравнительный анализ стилей: «Экспрессионизм, Импрессионизм»,
12. Отличительные особенности стилей: «Авангард, Сюрреализм», Футуризм»

Обсуждение в группе тематического фильма

Вопросы для обсуждения

1. Предпосылки возникновения той или иной художественной эпохи
2. Влияние эпохи на развитие жанров искусства
3. Выдающиеся представители эпохи и их вклад в развитие мировой культуры

Тема 3 Специфика и основные этапы развития русской культуры

Форма текущего контроля – опрос, презентация, тест, обсуждение тематического фильма

Вопросы для опроса:

1. Каким образом складывалась древнерусская народность?
2. Какое влияние оказала культура Византии на духовный уклад древнерусского общества?
3. Как происходит процесс становления русского архетипа в период Московского царства?
4. В чем заключалась особенность русского Просвещения?
5. Какое влияние оказала революция на русскую культуру начала XX века?
6. Культура России советского периода
7. Современная культурная ситуация в России

Примерные темы для презентаций

1. Становление русской культуры.
2. Каковы специфические черты русского национального самосознания?
3. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры России
4. Какое влияние оказала революция на русскую культуру начала XX века?
5. Культура «Русского зарубежья»

Обсуждение в группе тематического фильма

Вопросы для обсуждения

1. Предпосылки возникновения той или иной художественной эпохи
2. Влияние эпохи на развитие жанров искусства
3. Выдающиеся представители эпохи и их вклад в развитие мировой культуры

Тест

1. Назовите основную черту античного мировоззрения:
а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.
2. Назовите основную черту средневекового мировоззрения:
а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.
3. Назовите основную черту мировоззрения Нового времени:
а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.
4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.
5. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.
6. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
а) законы Ману; б) законы Хаммурапи; в) законы Дракона.
7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них? а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.
8. Какие религии относятся к мировым?
а) зороастризм, синтоизм, даосизм; б) буддизм, христианство, индуизм; в) буддизм, христианство, ислам.
9. Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?
а) свинец; б) молоток; в) камень.
10. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
а) алюминии; б) бронза; в) медь.
11. В средневековом обществе формируется:
а) церковная культура; б) рыцарская культура; в) народная культура (фольклор).
12. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока

- а) Китай; б) Индия ; в) Вавилон.
13. Как переводится греческое слово «Библия»
а) святыня; б) книги; в) притчи.
14. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами:
а) за их необразованность и невоспитанность; б) за то, что те не знали греческого или латинского языка; в) за их жестокость.
15. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается: а) зодчество; б) скульптура; в) театр.
16. Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?
а) воздаяние; б) евхаристия; в) таинство.
17. Главным художественным языком Просвещения был(о):
а) классицизм; б) барокко; в) рококо.
18. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?
а) культ разума; б) культ личности; в) культ здоровья.
19. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?
а) рационализм; б) сциентизм; в) антисциентизм.
20. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:
1) барокко; 2) рококо; 3) романтизм; 4) классицизм.
а) галантность; б) мистицизм; в) рационализм; г) иррациональность.
21. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры.
а) гностицизм; б) вестернизация; в) европоцентризм.
22. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:
а) мир, которым управляет божественная воля;
б) непознаваемое и неуправляемое явление;
в) система, где действуют научные законы.
23. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:
1) барокко; 2) рококо; 3) классицизм; 4) импрессионизм; 5) постимпрессионизм; 6) сюрреализм.
а) К. Моне; б) С. Дали; в) В. Ван Гог; г) П. Рубенс; д) А. Ватто;
е) К. Лоррен.
24. Соотнесите название произведений с авторами.
1) роман «Собор Парижской Богоматери»; 2) парк Версаля
XVII в.; 3) «Так говорил Заратустра»; 4) пьеса «Мещанин во дворянстве»; 5) опера «Тристан и Изольда»; 6) реалистическая эпопея «Человеческая комедия»; 7) опера «Волшебная флейта»; 8) «Протестантская этика и дух капитализма».
а) Бальзак; б) Мольер; в) А. Ленотр; г) Моцарт; д) Вагнер;
е) В. Гюго; ж) М. Вебер; з) Ф. Ницше.
25. Определите общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй половины XIX- начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма:
а) дадаизм; б) декадентство; в) сюрреализм; г) демонизм.
26. Как называется учение об ораторском искусстве, популярное в античности?
а) эмпатия; б) риторика; в) таврокатапсия.
27. По легенде, автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:
а) Фидий; б) Цицерон; в) Гомер.
28. Курсы и коры – это:
а) античные одеяния мужчин и женщин;
б) местные божества древних греков;
в) виды древнегреческих амфор;

- г) скульптурные изображения юношей и девушек.
29. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:
- 1) Птолемей; 2) Тацит; 3) Цицерон; 4) Катулл; 5) Гален; 6) Гай Юлий Цезарь.
- а) ораторское искусство; б) поэзия; в) медицина; г) история; д) астрономия; е) политика.
30. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?
- а) в средние века; б) в эпоху Возрождения; в) в XX веке.
31. Приведите в соответствие перечисленные ниже произведения искусства и их авторов: 1) «Мадонна Литта»; 2) «Давид»; 3) фресковые росписи лоджий в Ватикане; 4) Гентский алтарь; 5) «Воз сена»; 6) «Четыре книги об архитектуре».
- а) Ян Ван Эйк; б) Микеланджело; в) И. Босх; г) Леонардо да Винчи; д) А. Палладио; е) Рафаэль.
32. Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?
- а) ценности и памятники античной культуры;
- б) «Махабхарата» и ведийская философия;
- в) «Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи.
33. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?
- а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- б) «Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера;
- в) «Мемуары» Д. Казановы.
34. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигалось:
- а) забота о жизни после смерти;
- б) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;
- в) воспитание воинов и захват новых территорий;
- г) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.
35. Религиозные системы Древней Индии, прежде всего, направлены на:
- а) коллективное нравственное совершенствование нации и покорение соседних государств;
- б) установление гармоничных отношений государства и общества;
- в) поиск путей преодоления первородной греховности человека;
- г) индивидуальное спасение человека.

Шкала оценивания

(при общем количестве вопросов в контрольном задании – 35)

Количество правильных ответов	1-16	17-24	25-29	30- 35
Оценка	2	3	4	5

Заочная форма обучения

Тема 1 Культурология в системе гуманитарного знания.

Форма текущего контроля – опрос, коллоквиум

Вопросы для опроса:

1. Семиотика, знаки и символы в культуре
2. Традиции и новаторство в культуре
3. Культура и цивилизация
4. Какой смысл вкладывает культурология в понятие «культура»? Объясните понятие «культура» в широком и узком смыслах.
5. С чем связано многообразие современных определений культуры и подходов к её изучению

6. Каковы функции культуры в обществе
7. Что входит в состав современного культурологического знания
7. Что такое субкультура? Почему в культуре рождаются субкультуры
8. В чем различия субкультуры и контркультуры

Примерный перечень вопросов для подготовки к коллоквиуму

1. Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Структура культуры. Роль и функции культуры в обществе.
2. Культурология как наука: предмет, методы, функции. Структура культурологии. Специфика культурологического знания.
3. Основные понятия культурологии: субъект культуры, культурная самоидентичность, инкультурация и социализация, культурные ценности и нормы, межкультурная коммуникация и диалог культур, культурная трансформация, культурная диффузия, культурная модернизация.
4. Понятие «цивилизация» и ее признаки. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типология цивилизаций.
5. Языки и символы культуры. Культурные коды.
6. Понятие и модели социодинамики культуры.
7. Природа, общество, культура: особенности взаимодействия.
8. Марксистская концепция культуры.
9. Философия культуры второй половины XIX – начала XX вв. (Ф. Ницше, К. Ясперс, Й. Хейзинга).
10. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм).
11. Информационные модели культуры (М. Мак-Люэн, О. Тоффлер, Дж. Несбитт).
12. Антропологическое направление в изучении культуры.
13. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
14. Концепция культурных суперсистем П.А. Сорокина.
15. Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации.
16. Доминирующая (господствующая) культура, субкультура и контркультура.
17. Понятие, предпосылки возникновения и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
18. Региональная типологизация культуры (Восток и Запад, Север и Юг): характерные черты и особенности.
19. Этническая и национальная типологизация культуры.

Тема 2 Основные этапы и тенденции развития мировой культуры.

Форма текущего контроля – опрос, доклад

Вопросы для опроса:

1. Культура цивилизаций Древнего мира
2. Отличительные особенности культур Древнего Востока
3. Влияние Христианства на развитие Европейской культуры
4. Эволюция европейской культуры: традиционная культура; модерн, постмодерн
5. Каковы первые системы верований?
6. Что такое миф? Каково место мифов в жизни первобытного человека.

Тематика выступлений с докладами

1. «Человек как творение и творец культуры»: культура как антропологический феномен.
2. Миф о Прометее: о соотношении природного и «надприродного» в культуре.
3. Культура как социальный феномен: прорыв от природы к культуре.
4. Культура и цивилизация: противоречие или единство.
5. Язык как знаково-семиотическая система.
6. Диалектика традиций и инноваций в современном обществе.
7. Утрата культурной самоидентичности как одна из проблем «общества риска».
8. Межкультурные коммуникации и диалог культур.

9. Конфликт «отцов и детей»: противоречие между индивидуальностью и традицией.
10. Традиционные и современные культуры.
11. Модернизация как общемировой процесс.
12. Смена типов культур как содержание всемирно-исторического развития.
13. Мидкульт как переходная форма от массовой к высокой культуре.
14. Кич (китч) и его место в современной культуре.
15. К. Мангейм и его трактовка субкультур.
16. Массовая культура в современном обществе: смысловой диапазон, инфраструктура и функции.
17. Роль и значение рекламы в современном обществе.
18. Америка и новый тип культуры: миф или реальность?
19. Исторические судьбы европоцентризма.
20. Раса – реальность или этноцентрический миф?
21. Восток и Запад: проблема региональных культур.
22. Север и Юг: проблема региональных культур.
23. Роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
24. Прагматизм как черта современной культуры.
25. Рождение модернизма: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм.
26. Стиль «модерн» и возникновение авангарда: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм.
27. Рождение индустриальных видов искусства: фотография, кино, телевидение.
28. Плюрализм постмодернистского искусства как форма универсализации.
29. Homo Univesalis – человек нового поколения.
30. Глобализм как феномен современности.
31. Развитие техники и технологий: прогресс или регресс?
32. Культура и глобальные проблемы современности.
33. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.
34. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
35. Дегуманизация культуры как основная тенденция современной культуры.
36. Сохранение культуры как одна из глобальных проблем современности.
37. Культурное наследие как способ существования культуры.
38. Образы глобального мира в диалоге культур.
39. Концепция Н. Рериха “Мир через культуру”.
40. Перспективы и проблемы культурного единства человечества.
41. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
42. Гуманизация общества и культуры в условиях глобализации и преобразований культуры.
43. Трансформация гуманизма в современную эпоху.
44. Роль науки и техники в современном мире.
45. Перспективы гуманизма в современном обществе.

Тема 3 Специфика и основные этапы развития русской культуры

Форма текущего контроля – опрос, тест.

Вопросы для опроса:

1. Каким образом складывалась древнерусская народность?
2. Какое влияние оказала культура Византии на духовный уклад древнерусского общества?
3. Как происходит процесс становления русского архетипа в период Московского царства?
4. В чем заключалась особенность русского Просвещения?
5. Какое влияние оказала революция на русскую культуру начала XX века?
6. Культура России советского периода
7. Современная культурная ситуация в России

Тест

1. Назовите основную черту античного мировоззрения:

- а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.
2. Назовите основную черту средневекового мировоззрения:
а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.
3. Назовите основную черту мировоззрения Нового времени:
а) космоцентризм ; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.
4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.
5. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.
6. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
а) законы Ману; б) законы Хаммурапи; в) законы Дракона.
7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?
а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.
8. Какие религии относятся к мировым?
а) зороастризм, синтоизм, даосизм; б) буддизм, христианство, индуизм; в) буддизм, христианство, ислам.
9. Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?
а) свинец; б) молоток; в) камень.
10. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
а) алюминии; б) бронза; в) медь.
11. В средневековом обществе формируется:
а) церковная культура; б) рыцарская культура; в) народная культура (фольклор).
12. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока
а) Китай; б) Индия ; в) Вавилон.
13. Как переводится греческое слово «Библия»
а) святыня; б) книги; в) притчи.
14. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами:
а) за их необразованность и невоспитанность; б) за то, что те не знали греческого или латинского языка; в) за их жестокость.
15. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается:
а) зодчество; б) скульптура; в) театр.
16. Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?
а) воздаяние; б) евхаристия; в) таинство.
17. Главным художественным языком Просвещения был(о):
а) классицизм; б) барокко; в) рококо.
18. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?
а) культ разума; б) культ личности; в) культ здоровья.
19. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?
а) рационализм; б) сциентизм; в) антисциентизм.
20. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:
1) барокко; 2) рококо; 3) романтизм; 4) классицизм.
а) галантность; б) мистицизм; в) рационализм; г) иррациональность.
21. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры.
а) гностицизм; б) вестернизация; в) европоцентризм.

22. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:

- а) мир, которым управляет божественная воля;
- б) непознаваемое и неуправляемое явление;
- в) система, где действуют научные законы.

23. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:

- 1) барокко; 2) рококо; 3) классицизм; 4) импрессионизм; 5) постимпрессионизм; 6) сюрреализм.
- а) К. Моне; б) С. Дали; в) В. Ван Гог; г) П. Рубенс; д) А. Ватто;
- е) К. Лоррен.

24. Соотнесите название произведений с авторами.

- 1) роман «Собор Парижской Богоматери»; 2) парки Версаля XVII в.; 3) «Так говорил Заратустра»; 4) пьеса «Мещанин во дворянстве»; 5) опера «Тристан и Изольда»; 6) реалистическая эпопея «Человеческая комедия»; 7) опера «Волшебная флейта»; 8) «Протестантская этика и дух капитализма».

- а) Бальзак; б) Мольер; в) А. Ленотр; г) Моцарт; д) Вагнер;
- е) В. Гюго; ж) М. Вебер; з) Ф. Ницше.

25. Определите общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй половины XIX- начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма:

- а) дадаизм; б) декадентство; в) сюрреализм; г) демонизм.

26. Как называется учение об ораторском искусстве, популярное в античности?

- а) эмпатия; б) риторика; в) таврокатасия.

27. По легенде, автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:

- а) Фидий; б) Цицерон; в) Гомер.

28. Курсы и коры – это:

- а) античные одеяния мужчин и женщин;
- б) местные божества древних греков;
- в) виды древнегреческих амфор;
- г) скульптурные изображения юношей и девушек.

29. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

- 1) Птолемей; 2) Тацит; 3) Цицерон; 4) Катулл; 5) Гален; 6) Гай Юлий Цезарь.
- а) ораторское искусство; б) поэзия; в) медицина; г) история; д) астрономия; е) политика.

30. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?

- а) в средние века; б) в эпоху Возрождения; в) в XX веке.

31. Приведите в соответствие перечисленные ниже произведения искусства и их авторов:

- 1) «Мадонна Литта»; 2) «Давид»; 3) фресковые росписи лоджий в Ватикане; 4) Гентский алтарь; 5) «Воз сена»; 6) «Четыре книги об архитектуре».

- а) Ян Ван Эйк; б) Микеланджело; в) И. Босх; г) Леонардо да Винчи; д) А. Палладио; е) Рафаэль.

32. Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?

- а) ценности и памятники античной культуры;
- б) «Махабхарата» и ведийская философия;
- в) «Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи.

33. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?

- а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- б) «Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера;
- в) «Мемуары» Д. Казановы.

34. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигалось:

- а) забота о жизни после смерти;
- б) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;
- в) воспитание воинов и захват новых территорий;
- г) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

35. Религиозные системы Древней Индии, прежде всего, направлены на:

- а) коллективное нравственное совершенствование нации и покорение соседних государств;

- б) установление гармоничных отношений государства и общества;
- в) поиск путей преодоления первородной греховности человека;
- г) индивидуальное спасение человека.

Шкала оценивания

(при общем количестве вопросов в контрольном задании – 35)

Количество правильных ответов	1-16	17-24	25-29	30- 35
Оценка	2	3	4	5

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится посредством устного ответа на вопросы зачета;

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Материалы приведены в пункте 4.1.1.

4.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для проведения зачета по дисциплине «Культурология»

1. Проясните знание и понимание понятия «культура». Причины многообразия подходов к определению культуры. Роль и функции культуры в обществе
2. Проясните знание и понимание культурологии как науки: предмет, методы, функции. Структура культурологии. Специфика культурологического знания.
3. Проясните знание и понимание основных понятий культурологии: субъект культуры, культурная самоидентичность, инкультурация и социализация, культурные ценности и нормы, межкультурная коммуникация и диалог культур, культурная трансформация, культурная диффузия, культурная модернизация
4. Проясните знание и понимание понятия «цивилизация» и ее признаки. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
5. Проясните знание и понимание моделей социодинамики культуры
6. Проясните знание и понимание понятий: природа, общество, культура: особенности их взаимодействия.
7. Проясните знание и понимание концепций философии культуры второй половины XIX – XX вв. (Ф. Ницше, К. Ясперс, Й. Хейзинга).
8. Проясните знание и понимание исторической типологии культур и теорию локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
9. Проясните знание и понимание понятий: доминирующая (господствующая) культура, субкультура и контркультура.
10. Проясните знание и понимание понятий: предпосылки возникновения и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры
11. Проясните знание и понимание понятия «Региональная типологизация культуры» (Восток и Запад, Север и Юг): характерные черты и особенности.
12. Проясните знание и понимание понятия этническая и национальная типологизация культуры.
13. Проясните знание и понимание этапов зарождения культуры первобытного общества и ее особенности. Искусство первобытного общества.
14. Проясните знание и понимание особенностей культуры и цивилизации Древнего Востока.
15. Проясните знание и понимание особенностей и основных черт Античной культуры.

16. Продемонстрируйте знание и понимание характерных черт и основных достижений культуры Древней Греции.
17. Продемонстрируйте знание и понимание основных мировоззренческих принципов средневековой культуры и их отражение в романском и готическом искусстве.
18. Продемонстрируйте знание и понимание основных черт культуры эпохи Ренессанса. Гуманизм как основной принцип эпохи Возрождения. Художественное искусство Ренессанса.
19. Продемонстрируйте знание и понимание достижений и противоречий Европейской культуры XVII – XVIII вв
20. Продемонстрируйте знание и понимание периодизации и основных тенденций развития мировой культуры XX века. Феномен модернизма.
21. Продемонстрируйте знание и понимание многообразия художественной жизни XX столетия. Импрессионизм. Символизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Абстракционизм.
22. Продемонстрируйте знание и понимание сущности и характерных черт искусства постмодернизма.
23. Продемонстрируйте знание и понимание основ становления техногенной цивилизации в XX веке: сущность, специфика, противоречия. Соотношение техносферы и культуры .
24. Продемонстрируйте знание и понимание основ современной культурной ситуации как переходной эпохи. Культура и глобальные проблемы современности.
25. Продемонстрируйте знание и понимание основ зарождения русского этноса. Языческая культура древних славян.
26. Продемонстрируйте знание и понимание основ культуры Древней Руси: особенности русской культуры X – первой половины XIII вв..
27. Продемонстрируйте знание и понимание особенностей и противоречий русской культуры XVI-XVII вв.
28. Продемонстрируйте знание и понимание особенностей развития русской национальной культуры в XVIII веке. Социокультурные последствия реформ Петра Великого.
29. Продемонстрируйте знание и понимание понятия “Золотой век” русской культуры.
30. Продемонстрируйте знание и понимание понятия русская культура “серебряного века”.
31. Продемонстрируйте знание и понимание этапов развития, достижений и недостатков советской культуры.
32. Продемонстрируйте знание и понимание понятия «культура русского Зарубежья».
33. Продемонстрируйте знание и понимание развития культуры России последнего десятилетия XX века.
34. Продемонстрируйте знание и понимание проблем и противоречий современной культуры России.

4.4. Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций определены «Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Воронежском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 01.09.2016 № 114-217/1.

Шкала оценивания

Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации, шкалы и процедуры оценивания определены приказом от 09 сентября 2016 года № 114-228/1 «Порядок применения балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся в Воронежском филиале РАНХиГС».

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по подготовке к текущему контролю успеваемости приведены в пособии «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов» (издано на кафедре МОСС).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник - М.: Проспект, 2015. - 265с.
2. Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина. М.С. Кагана.- М.: Высшее образование, 2008. - 566с.

6.2. Дополнительная литература

1. . Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7 // [Электронный ресурс] : Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://znanium.com>
2. Под ред. Левит С.Я. Культурология : XX век : Энциклопедия. В 2-х т. / Редкол.: С.Я. Левит (гл. ред., сост. и авт. проекта) и др. - СПб. : Университетская книга, 1998. - 447с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Назаренко Н.Н., Потанина И.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебно-методическое пособие, Воронеж: ВФ РАНХиГС – 2016.

6.4. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон "О государственной гражданской службе Российской Федерации" от 27.07.2004 N 79-ФЗ (последняя редакция)
2. Федеральный закон "О муниципальной службе в Российской Федерации" от 02.03.2007 N 25-ФЗ (последняя редакция)
3. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. Приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).
4. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. Приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).
5. «Порядок применения балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся в Воронежском филиале РАНХиГС», утвержденный приказом от 09 сентября 2016 года № 114-228/1.

6.5. Интернет-ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru> «Университетская библиотека онлайн»
2. Куб — электронная библиотека <http://www.koob.ru/>
3. <http://www.pedlib.ru/>

4. <http://library.evro-bit.ru/>

5. <http://www.klex.ru/11m>

6.6. Справочные системы

1. Консультант плюс

2. Гарант

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудиторный фонд; компьютерный класс с возможностью доступа к справочно-поисковым системам информационно-правового обеспечения и с установленной программой для компьютерного тестирования знаний студентов по темам дисциплины; специализированная аудитория с ПК и мультимедийным проектором; библиотечно-информационные ресурсы.

В учебном процессе используются следующие программные продукты: MicrosoftWord, MS PowerPoint, Internet – Explorer;