

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 « Культурология»

**Автор:**

Старший преподаватель кафедры политологии и политического управления, начальник отдела аспирантуры Слинко О.Л.

**по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция**

**профиль "Государственно-правовой"**

**форма обучения заочная**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать компетенцию *«способен применять методы культурологии, знания истории культурологических учений и проблем современной культуры при осуществлении правоприменительного и нормотворческого видов профессиональной деятельности»*

### План курса

№ п/ п	№ Наименование тем	Содержание тем (разделов)
1	Тема 1. Структура и методы культурологии	Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Междисциплинарные связи и структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.
2	Тема 2. Основные культурологические концепции	Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры. Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура - ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т.Парсонса. Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга. Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).
3	Тема 3. История культурологических учений	Динамика культуры. Культурогенез. Культурная диффузия. Социокультурный прогресс общества. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Цивилизационный подход к истории (О.Шпенглер и

		А.Тойнби). Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Школа эволюционизма(Г.Спенсер, Э.Тайлор). Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
4	Тема 4. Культура как объект исследования	<p>Культура как основное понятие культурологии. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры.</p> <p>Место культуры в системе бытия. Культура и природа.</p> <p>Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом.</p> <p>Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека.</p> <p>Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура.</p> <p>Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.</p>
5	Тема 5. Типология культур	<p>Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры.</p> <p>Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций.</p> <p>Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения.</p>
6	Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	<p>Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.</p> <p>Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур.</p> <p>Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры</p>

		Нового времени.
7	Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности	<p>Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры.</p> <p>Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.</p>
8	Тема 8. Особенности русской культуры в мировом контексте	<p>Место России в истории мировой цивилизации. Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.</p> <p>Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие.</p> <p>Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта.</p> <p>Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. Советская культура. Культура эпохи перестройки.</p> <p>Особенности современной российской культуры. Кризис культуры.</p>
9	Тема 9. Основные черты и ценности современной русской культуры	<p>Основные характеристики современного российского социокультурного пространства. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур.</p> <p>Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.</p> <p>Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход</p>

#### Формы текущего контроля

**- направленные на - формирование следующих знаний:**

- истории культурологических учений

*опрос, контрольная работа, тестирование,*

**- направленные на формирование умения:**

анализировать проблемы современной культуры в контексте профессиональной деятельности

*дебаты по актуальным проблемам, дискуссии, презентации, круглый стол*

**- направленные на формирование навыков:**

применять методы культурологии при осуществлении правоприменительного и нормотворческого видов профессиональной деятельности.

*реферат по проблеме, эссе, зачет*

**Форма промежуточной аттестации - зачет**

**Основная литература:**

Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Академический проспект, 2010. – 343 с.