

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Воронежский филиал**

---

Факультет Государственного и муниципального управления - Высшая школа  
государственного управления

Кафедра политологии и политического управления

Утверждена  
решением кафедры политологии  
и политического управления  
Протокол № 7 от «23» января 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология»

по направлению подготовки

40.03.01 Юриспруденция

Профиль "Государственно-правовой"

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Год набора 2015

Воронеж, 2017 г.

**Автор-составитель:**

Старший  
преподаватель  
(ученое звание, ученая  
степень, должность)

Политологии и политического  
управления  
наименование кафедры

  
(подпись)

Слинько О.Л.  
(Ф.И.О.)

**Заведующий кафедрой**

Политологии и политического  
управления  
наименование кафедры

Профессор, доктор  
политических наук  
(ученое звание, ученая степень)

  
(подпись)

Сслинько А.А.  
(Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	23
6.1. Основная литература .....	23
6.2. Дополнительная литература.....	23
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	23
6.4. Нормативно-правовые документы.....	23
6.5. Интернет-ресурсы.....	24
6.6. Справочные системы .....	24
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	24

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

## 1.1 Дисциплина «Культурология» обеспечивает овладение следующей компетенцией:

*ДПК-6 Способен применять методы культурологии, знания истории культурологических учений и проблем современной культуры при осуществлении правоприменительного и нормотворческого видов профессиональной деятельности*

Формирование ДПК-6 осуществляется в рамках одного этапа, включает в себя:

- Способность применять знания истории культурологических учений при осуществлении правоприменительного и нормотворческого видов профессиональной деятельности
- Способность применять знания проблем современной культуры при осуществлении правоприменительного и нормотворческого видов профессиональной деятельности
- Способность применять методы культурологии при осуществлении правоприменительного и нормотворческого видов профессиональной деятельности

Формирование компетенции завершается в течение изучения данной дисциплины.

## 1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

- сформированы следующие знания:
- истории культурологических учений

*сформированы следующие умения:*

анализировать проблемы современной культуры в контексте профессиональной деятельности

*сформированы следующие навыки:*

применять методы культурологии при осуществлении правоприменительного и нормотворческого видов профессиональной деятельности.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология» относится к Дисциплинам по выбору вариативной части блока Б.1. Дисциплин ОП ВО направления 40.03.01 Юриспруденция. Освоение дисциплины осуществляется на 2 курсе. Общая трудоёмкость дисциплины 3 ЗЕ.

Дисциплина реализуется после таких дисциплин, как «Философия», «Политология».

*Общее количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем:*

Таблица 1.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.					
	Всего	Курс				
		1	2	3	4	5
Заочная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	12		12			

лекционного типа (Л)		8		8			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		4		4			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>		<b>92</b>		<b>92</b>			
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>			
	<b>час.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		<b>108/3</b>		<b>108/3</b>			

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся по итогам изучения дисциплины «Культурология» проводится в форме заслушивания устных ответов на вопросы. Вопросы сгруппированы по билетам, как нацеленных на проверку теоретических знаний по дисциплине, так и практико-ориентированных.

### 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 2.

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточно й аттестации
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Заочная форма обучения								
1	Структура и методы культурологии	12					12	Д, Т
2	Основные культурологические концепции	12	2				10	О, КР
3	История культурологических учений	12			2		10	О,КР
4	Культура как объект исследования	10					10	Д, Т
5	Типология культур	12	2				10	ДБ, Т
6	«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	10					10	ПР
7	Культура и глобальные проблемы современности	12	2				10	КрС, Э
8	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	12	2				10	Д, Р
9	Основные черты и ценности современной русской культуры	12			2		10	Дис, Т
Промежуточная аттестация		4				4		Зачет
Всего:		108	8	0	4	4	92	

\* - формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), презентация (ПР), дебаты (ДБ), групповое обсуждение (Г), круглый стол (КрС), доклады (Д), рефераты (Р), эссе (Э), контрольная работа (КР), дебаты (ДБ), дискуссия (Дис) и др.

### Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем	Содержание тем (разделов)
----------	------------------	---------------------------

1	Тема 1. Структура и методы культурологии	<p>Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии.</p> <p>Междисциплинарные связи и структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология.</p> <p>Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.</p>
2	Тема 2. Основные культурологиче- ские концепции	<p>Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.</p> <p>Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура - ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса.</p> <p>Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.</p> <p>Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).</p>
3	Тема 3. История культурологиче- ских учений	<p>Динамика культуры. Культурогенез. Культурная диффузия. Социокультурный прогресс общества. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Цивилизационный подход к истории (О. Шпенглер и А. Тойнби). Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Школа эволюционизма (Г. Спенсер, Э. Тайлор). Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.</p>
4	Тема 4. Культура как объект исследования	<p>Культура как основное понятие культурологии. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом.</p> <p>Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека.</p> <p>Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура.</p> <p>Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.</p>
5	Тема 5. Типология культур	<p>Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры.</p> <p>Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций.</p>

		Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения.
6	Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	<p>Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.</p> <p>Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур.</p> <p>Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени.</p>
7	Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности	<p>Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры.</p> <p>Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.</p>
8	Тема 8. Особенности русской культуры в мировом контексте	<p>Место России в истории мировой цивилизации. Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.</p> <p>Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие.</p> <p>Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. Советская культура. Культура эпохи перестройки.</p> <p>Особенности современной российской культуры. Кризис культуры.</p>
9	Тема 9. Основные черты и ценности современной русской культуры	<p>Основные характеристики современного российского социокультурного пространства. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.</p> <p>Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход</p>

#### 4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

###### 4.1.1. Формы и методы текущего контроля

В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

###### При проведении занятий лекционного типа:

- наблюдение за поведением студентов во время занятий, за проявлением заинтересованности к содержанию занятия;
- вопросы студентам и ответы студентов на понимание терминологии, с которой знакомятся студенты на занятии (по ходу занятия);
- лекция с обсуждением (лекционный материал чередуется с интерактивным обсуждением проблемных вопросов, или с выполнением студентами заданий по применению полученных знаний к анализу конкретной политической ситуации)
- задания студентам для подготовки конспекта занятия.

###### При проведении занятий семинарского типа:

- Устный опрос и групповое обсуждение по результатам изучения учебной литературы и работы с материалами лекций.
- Тематические дебаты по результатам самостоятельного изучения проблемных вопросов.
- Семинар-круглый стол
- Доклады, в том числе в форме презентации
- Эссе
- Тестирование
- Реферат
- Контрольная работа.

###### 4.1.2. Формы и методы промежуточного контроля

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся по итогам изучения дисциплины «Культурология» проводится в форме заслушивания устных ответов на вопросы. Вопросы сгруппированы по билетам, как нацеленных на проверку теоретических знаний по дисциплине, так и практико-ориентированных

##### 4.2. Материалы контроля успеваемости

###### 4.2.1. Материалы текущего контроля

###### *По теме 1. Структура и методы культурологии*

Форма текущего контроля:

Доклады

Тестирование

###### Темы докладов:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина
2. Предмет культурологии
3. Структура культурологии
4. Методы культурологических исследований.



## Задания для тестирования

**Вариант № 1****1. Одной из исторических причин формирования культурологии как науки является (-ются):**

- a. появление новых научных специальностей
- b. становление национальных государств
- c. достижения в области науки и техники
- d. становление мультикультурной цивилизации

**2. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят:**

- a. история культурологических учений и прикладная культурология
- b. историческая культурология и культурная антропология
- c. история и эстетика
- d. культурная антропология и социология культуры

**3. Наиболее общие законы и связи культуры фиксирует:**

- a. культурная антропология
- b. этнопсихология
- c. философия культуры
- d. социология культуры

**4. Раздел культурологического знания, акцентирующий внимание на том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе:**

- a. социология культуры
- b. экология культуры
- c. культурная антропология
- d. художественная культура

**5. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для:**

- a. социологии культуры
- b. философии культуры
- c. культурной антропологии
- d. культурологии

**6. В предмет культурологии не входит (-ят):**

- a. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- b. материальная база, обеспечивающая существование людей
- c. коммуникативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- d. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

**7. Культура как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в \_\_\_\_\_ подходе:**

- a. феноменологическом
- b. функциональном
- c. семиотическом
- d. ценностном

**8. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:**

- a. семиотический
- b. структурно-функциональный

- c. сравнительно-исторический
- d. факторного анализа

**9. Метод теоретического моделирования в культурологии нацеливает на:**

- a. проблемы генезиса, динамики, типологии культуры
- b. проблемы культурных кодов и коммуникаций
- c. выработку новых культурных технологий, необходимых для модернизационных процессов
- d. описание и систематизацию отдельных культурных форм

**Вариант №2**

**1. Научное (теоретическое) знание о культуре формируется ...**

- a. с появлением самого слова «cultura», примененного Цицероном
- b. в середине 50-х гг. XIX-начале XX вв., с утверждением безоценочного понятия культуры
- c. с появлением самого человека в условиях архаической культуры
- d. в эпоху средневековья, с распространением христианства

**2. Морфология культуры – это \_\_\_\_\_ культуры.**

- a. будущее
- b. строение
- c. функции
- d. динамика

**3. Рассмотрение культуры с точки зрения той роли, которую она играет на планете и во Вселенной, характерно для ... подхода.**

- a. герменевтического
- b. семиотического
- c. гносеологического
- d. биосферного

**4. Культурология как наука не изучает \_\_\_\_\_аспект человеческой деятельности.**

- a. генетический
- b. нормативно-регулятивный
- c. ценностно-смысловой
- d. знаково-коммуникативный

**5. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...**

- a. реконструкции истории конкретной культуры
- b. сравнении культур ради обнаружения их сходств и различий
- c. построении модели определенной культуры
- d. определении функций культурного явления

**6. С исследованием так называемых примитивных культур начала свое развитие:**

- a. культурная антропология
- b. культурология
- c. социология культуры
- d. философия культуры

**7. Двумя разделами культурологии являются:**

- a. культурная антропология
- b. психология культуры
- c. теория культуры
- d. история культурологической мысли

**8. Определение культуры как обозначение для наученного поведения, которое должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения взрослых людей, принадлежащие Р.Бенедикт, относится к \_\_\_\_\_ определениям.**

- a. экономическим
- b. структурным
- c. психологическим
- d. историческим

**9. Понимание культуры как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов, характерно для \_\_\_\_\_ подхода.**

- a. структурного
- b. герменевтического
- c. аксиологического
- d. системного

### ***По теме 2. Основные культурологические концепции***

Форма текущего контроля:

Опрос

Контрольная работа

#### **Вопросы для опроса:**

1. Культурно-историческая характеристика русского народа у Н.Бердяева
2. «Осевое время» К. Ясперса.
3. Концепция локальных культурно-исторических типов Н.Данилевского.
4. Психоанализ З. Фрейда и культура.
5. «Коллективное бессознательное» и архетипы К.Г. Юнга.
6. Взаимосвязь религии и культуры у Э. Дюркгейма и М. Вебера.

#### **Вопросы контрольной работы:**

Вариант 1.

1. Общественно-историческая школа культурологии
2. Определите авторство и прокомментируйте высказывание: «Коллективное бессознательное как оставляемый опытом осадок и вместе с тем как некоторое его, опыта, априори есть образ мира, который сформировался уже в незапамятные времена. В этом образе с течением времени выкристаллизовались определенные черты, так называемые образы доминирующих законов и принципы общих закономерностей, которым подчиняется последовательность образов, все вновь и вновь переживаемых душой»

Вариант 2.

1. Социологическая школа в культурологии
2. Определите авторство и прокомментируйте высказывание: «Поскольку эти образы являются относительно верными отражениями психических событий, их архетипы, т.е. основные черты, выделенные в процессе накопления однородного опыта, соответствуют также определенным всеобщим физическим основным чертам. Поэтому возможно перенесение архетипических образов непосредственно как понятий созерцания на физические события: например, эфир, древнейшая материя дыхания и души, которая представлена в воззрениях всех народов мира; затем энергия, магическая сила — представление, которое также имеет всеобщее распространение»

Вариант 3.

1. Натуралистическая школа в культурологии
2. Определите авторство и прокомментируйте высказывание: «В жизни общественной духовный примат принадлежит культуре. Не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляют цели общества. И высоким качественным уровнем культуры измеряется ценность и качество общественности... От демократизации культура повсюду

понижается в своем качестве и в своей ценности. Она делается более дешевой, более доступной, более широко развитой, более плоской, пониженной в своем качестве, некрасивой, лишенной стиля. Культура переходит в цивилизацию. Демократия неизбежно ведет к цивилизации»

Вариант 4.

1. Символическая школа в культурологии

2. Определите авторство и прокомментируйте высказывание: «Культура, в которой есть религиозная глубина, всегда стремится к воскрешению. В этом отношении величайшим образцом культуры религиозной является культура Древнего Египта. Она вся была основана на жажде вечности, жажде воскресения, вся была борьбой со смертью. И египетские пирамиды пережили долгие тысячелетия и сохранились до наших дней. Современная цивилизация не строит уже пирамид и не дорожит тем, чтобы памятники ее имели тысячелетнюю прочность. Все быстротечно в современной цивилизации»

### ***По теме 3. История культурологических учений***

Форма текущего контроля:

Опрос

Контрольная работа

**Вопросы для опроса:**

1. Динамика культуры
2. Культурогенез
3. Культурная диффузия
4. Социокультурный прогресс общества.
5. Школа эволюционизма(Г.Спенсер, Э.Тайлор).
6. Цивилизационный подход к истории (О.Шпенглер и А.Тойнби).

**Вопросы контрольной работы:**

Вариант 1.

1. Эволюционистский подход Г.Спенсера

2. «Определите авторство и прокомментируйте высказывание: В культуре действуют два начала — консервативное, обращенное к прошлому и поддерживающее с ним преемственную связь, и творческое, обращенное к будущему и создающее новые ценности. Но в культуре не может действовать начало революционное, разрушительное. Революционное начало по существу враждебно культуре, антикультурно».

Вариант 2.

1. Линейно-прогрессистский подход (О.Конт, К. Маркс)

2. Определите авторство и прокомментируйте высказывание: «...Прогресс состоит не в том, чтобы все идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходить в разных направлениях, ибо доселе он таким именно образом проявлялся...

Итак, естественная система истории должна заключаться в различении культурно-исторических типов развития как главного основания ее деления от степеней развития, по которым только эти типы (а не совокупность исторических явлений) могут подразделяться...»

Вариант 3.

1. Локалистский (цивилизационный) подход

2. Определите авторство и прокомментируйте высказывание: «Так как ни один из культурно-исторических типов не одарен привилегией бесконечного прогресса и так как каждый народ изживается, то понятно, что результаты, достигнутые последовательными трудами этих пяти или шести цивилизаций, своевременно сменивших одна другую и получивших к тому же сверхъестественный дар христианства, должны были далеко превзойти

совершенно уединенные цивилизации, каковы китайская и индийская, хотя бы эти последние и одни равнялись всем им продолжительностью жизни».

Вариант 4.

1. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора
2. Определите авторство и прокомментируйте высказывание: «Закат Запада — феномен, прежде всего ограниченный в пространстве и времени, как и соответствующий ему закат античности, оказывается, по всей очевидности, философской темой, которая... включает в себе все великие вопросы бытия.

Чтобы уяснить себе, в каких образах протекает угасание западной культуры, необходимо сперва исследовать, что такое культура, в каких отношениях она находится к видимой истории, к жизни, к душе, к природе и к духу, в каких формах она обнаруживается, и насколько эти формы — народы, языки и эпохи, битвы и идеи, государства и боги, искусства и произведения искусства, науки, права, хозяйственные формы и мировоззрения, великие люди и великие события — сами являются символом и, как таковые, подлежат толкованию».

#### ***Тема 4. Культура как объект исследования***

Форма текущего контроля:

Доклады

Тестирование

**Темы докладов:**

1. Культура как система знаков.
2. Языки культуры.
3. Нормы и ценности культуры

Задания для тестирования

#### ***Вариант №1***

#### **1. Под символом в социокультурных науках понимают...**

- a. понятие, тождественное знаку
- b. предмет или графему, замещающую другой отсутствующий предмет
- c. категорию, отражающую специфику отражения мира человеком
- d. материальный или идеационный культурный объект, выступающий в процессе коммуникации как конвенциональный знак, замещающий иной объект

#### **2. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникаций между людьми, изучает....**

- a. семиотика
- b. филология
- c. символизм
- d. текстология

#### **3. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это - :**

- a. традиция
- b. ритуал
- c. обычай
- d. норма

#### **4. Носителем обобщённого принципа дальнейшего развёртывания свернутого в нём смыслового содержания является...**

- a. обычай
- b. объект
- c. система
- d. символ

**5. Культурные нормы – это ...**

- a. продукты человеческой деятельности
- b. процесс обозначения мира понятий и вещей
- c. множество закономерно связанных друг с другом элементов
- d. законы и стандарты социального бытия людей

**6. В «зону действия» культурной традиции не входят(ят) ...**

- a. регуляция между людьми
- b. комментарии и интерпретации обрядово-церемониальной сферы жизни
- c. трансляция социального опыта
- d. нравы, обычаи, обряды, ритуалы

**7. Культура – это \_\_\_\_\_, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.**

- a. симулякр
- b. слово
- c. текст
- d. архетип

**8. Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании, – это...**

- a. норма
- b. значение
- c. важность
- d. ценность

**9. Принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, отражает понятие ...**

- a. закон
- b. норма
- c. обряд
- d. традиция

**10. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и выражающийся в их представлении о должном, – это...**

- a. закон
- b. норма
- c. обряд
- d. традиция

***Вариант №2*****1. Формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям ориентироваться в пространстве и времени культуры, – это ...**

- a. институты
- b. языки культуры
- c. идеология
- d. синкретизм

**2. Институциональные культурные нормы представляют собой ...**

- a. систему разрешений и запретов, зафиксированных в официальных документах
- b. совокупность форм проявления социальной активности личности
- c. систему обычаев и ритуалов
- d. социализированность и инкультурированность индивида

**3. Процесс, в ходе которого человек осваивает традиционные способы мышления и поведения, характерные для определённой культуры, называется ...**

- a. инкультурацией
- b. культурным творчеством
- c. инновацией
- d. конформизмом

**4. В содержание инкультурации не входит ...**

- a. знание национальных, сословных традиций
- b. функционирование культурных явлений
- c. соблюдение этикетных норм поведения
- d. освоение системы ценностных ориентаций и предпочтений

**5. Стандартная устойчивая последовательность действий, имеющая церемониальный характер, называется...**

- a. мифом
- b. традицией
- c. обычаем
- d. ритуалом

**6. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологии, как ...**

- a. социология культуры
- b. прикладная культурология
- c. культурная антропология
- d. семиотика

**7. В качестве языка культуры не задействованы ...**

- a. ландшафтные особенности
- b. поведенческие модусы
- c. символы-архетипы
- d. обрядовые праздники

**8. Процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации, называется...**

- a. культурной ассимиляцией
- b. социокультурной динамикой
- c. культурной маргинализацией
- d. социокультурной коммуникацией

**9. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей характеризует понятие...**

- a. традиция
- b. ритуал
- c. идеология
- d. картина мира

**10. К языкам культуры не относятся...**

- a. философские тексты
- b. природные объекты вне связи с человеком
- c. акты человеческого поведения
- d. церемониальные ситуации

*По теме 5. Типология культур*

Форма текущего контроля:

Дебаты

### Тестирование

#### **Вопросы для дебатов:**

1. Сравните понятия: мировая, локальная, доминантная, национальная, этническая культуры.
2. Проведите сравнительный анализ понятий субкультура и контркультура в типологии культур.
3. Проведите сравнительный анализ понятий элитарная, народная и массовая культуры в типологии культур.

#### **Примерные задания для тестирования по теме «Типология культур».**

Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...

- a) потребительской
- b) массовой
- c) национальной
- d) этнической

Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

- a) потребительской
- b) национальной
- c) популярной
- d) массовой

Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется...

- a) массовой
- b) национальной
- c) элитарной
- d) коммерческой

Культура, для которой характерна пониженная значимость социальной дифференциации при высоком экономическом единстве, называется...

- a) национальной
- b) этнической
- c) контркультурой
- d) народной

В основе формирования этнических и национальных культур лежит ....

- a) совместное проживание людей на определенной территории
- b) единое государственное устройство
- c) единство языка
- d) общность религиозных представлений

Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

- a) кровнородственной
- b) популярной
- c) национальной
- d) этнической

Дифференцированные сегменты общей культуры общества называются...

- a) народной культурой
- b) субкультурой



- c) массовой культурой
- d) контркультурой

Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставив духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы выдвинул...

- a) А. Тойнби
- b) Х. Ортега-и-Гассет
- c) П. Сорокин
- d) О. Шпенглер.

Особенностью истории восточного мира не является...

Семейно-клановые отношения ставятся выше государственных в \_\_\_\_\_ культуре, основанной на вере в единого бога.

- a) античной
- b) западноевропейской
- c) современной
- d) мусульманской

Открытие личности произошло в \_\_\_\_\_ культуре.

- a) исламской
- b) китайской
- c) российской
- d) западноевропейской

Представление о способности человека преобразовать окружающий мир в соответствии со своими нуждами характерно для \_\_\_\_\_ культуры.

- a) китайской
- b) западной
- c) русской
- d) мусульманской

Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для \_\_\_\_\_ культуры.

- a) античной
- b) русской
- c) западноевропейской
- d) восточной

### ***По теме 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры***

Форма текущего контроля: конкурс презентаций

#### **Примерные темы презентаций**

Сопоставление восточного и западного типа культуры по следующим признакам:

1. характер мировоззрения и искусства;
2. осуществление межкультурных контактов;
3. отношение к традициям,
4. отношение к религии,
5. отношение к человеку
6. отношение к природе;
7. система производства;
8. структура общества;
9. модель развития.

### ***По теме 7. Культура и глобальные проблемы современности***

Форма текущего контроля: круглый стол, эссе

**Вопросы для обсуждения на круглом столе:**

1. Глобальный мир и диалог культур: охарактеризуйте данное выражение.
2. В чем вы видите кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека?
3. Какие вы знаете социальные движения в современном мире?
4. Как вы понимаете дегуманизацию культуры XX и XXI вв.?
5. Приведите примеры проблем этничности и национализма в современном мире.

**Темы эссе**

1. Гуманизм в современном мире.
2. Концепции этничности и национализма.
3. Культурная диффузия
4. Изменение смыслов и символических характеристик культурных явлений
5. Трансформация культурных форм: модернизация, развитие, деградация, кризис
6. Социокультурный прогресс
7. Мультикультурализм и идентичность
8. Культурный аспект глобального кризиса
9. Кризис идентичности.
10. Особенности современной культуры
11. Социальный и духовный кризис европейской культуры XIX в.
12. Дегуманизация культуры XX в.
13. Постмодернистская картина мира.
14. Образы глобального мира в диалоге культур.
15. Перспективы и противоречия межкультурной интеграции.

***По теме 8. Особенности русской культуры в мировом контексте***

Форма текущего контроля: доклады, рефераты

**Примерные темы докладов:**

1. Духовный универсализм христианства.
2. Противоречия русской культуры.
3. Условия формирования русской культуры и ее особенности.
4. Поиск путей развития: западники, славянофилы, евразийцы.
5. Проблема самобытности русской культуры.
6. Проблемы дискриминации в российском обществе.

**Примерные темы рефератов:**

1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности.
2. Промежуточное положение русской культуры между Востоком и Западом.
3. Многонациональность и многоконфессиональность русской культуры и их влияние на развитие культуры и мировоззрения.
4. Особая роль православия в развитии русской культуры.
5. Общинность и коллективизм в русской культуре.
6. Особое отношение к власти в русской культуре.
7. Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры.
8. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры.
9. Евразийский подход к развитию русской культуры.

***По теме 9. Основные черты и ценности современной русской культуры***

Форма текущего контроля: дискуссия, тестирование

**Вопросы для дискуссии:**

1. Место России в истории мировой цивилизации.
2. П.Я. Чаадаев и его «Философические письма»
3. Западники (А.И.Герцен, В.Г.Белинский, Т.Н.Грановский, Н.П.Огарев, К.Д.Кавелин)
4. Славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, К.С.Аксаков, Ю.Ф.Самарин)
5. К.Н. Леонтьев "Византизм и славянство"
6. Евразийство ( П.Н. Савицкий, Н.С. Трубецкой, Л.П. Карсавин, Г.В. Флоровский).
7. Основные этапы развития культуры России.

**Задания для тестирования****Вариант №1****1. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию...**

- a. бунт – путь к воле
- b. источник власти – народ
- c. царь не интересуется судьбами простых людей
- d. царь добр к простому люду

**2. Славянофилы полагали, что в постижении истины необходима...**

- a. опора на православие
- b. опора на разум
- c. ориентация на достижения западной философии
- d. ориентация на сенсуализм

**3. В XVI-XVII вв. Русь представляется ...**

- a. центром мира
- b. сильнейшим государством в Европе
- c. единственным православным царством
- d. частью Европы

**4. Архетипической ценностью русского человека является ...**

- a. воля
- b. власть
- c. богатство
- d. труд

**5. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а)...**

- a. жесткая дисциплина
- b. уважение интересов других людей
- c. правовой нигилизм
- d. уважение к закону

**6. По мнению Н. Бердяева, культура имеет \_\_\_\_\_ основы.**

- a. рациональные
- b. гуманистические
- c. материальные
- d. религиозные

**7. Н.Я. Данилевский выделяет 3 периода в исторической жизни культур...**

- a. период магии, религии, науки
- b. этнографический, политический, цивилизационный
- c. теологический, метафизический, позитивный
- d. период генезиса, зрелости, распада

**8. В.С. Соловьев осмысливает схему «Восток-Запад-Россия» и особую роль в истории и культуре связывает с...**

- a. востоком, символом которого является «бесчеловечный Бог»
- b. набирающим силу славянским культурно-историческим типом
- c. Западом, символом которого выступает «безбожный человек»
- d. Россией и ее народом – носителем божественной потенции

**9. «Западники» утверждают, что...**

- a. отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет
- b. плоды цивилизации в Европе оборачиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности
- c. спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращение ее в замкнутый православно-христианский центр
- d. спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении

**10. Переориентация русской культуры с религиозных ценностей на светские происходит в ...**

- a. XVв.
- b. Хв.
- c. XXв
- d. XVIIIв.

**Вариант №2**

**1. Славянофилы полагали, что ...**

- a. русский народ невежествен
- b. русский народ стремится к революции
- c. Россия должна идти путем, определенным Петром I
- d. у русского народа особая судьба и историческая миссия

**2. Особый тип общности, в которой каждый связан со всеми другими людьми и в то же время обладает высшей степенью свободы – это...**

- a. диктатура
- b. соборность
- c. государство
- d. община

**3. По мнению Н. Бердяева, русскому человеку свойствен(на) ...**

- a. контрастность поведения, отсутствие склонности к компромисам
- b. рационализм и прагматизм
- c. способность к самоорганизации
- d. способность к созданию налаженного быта

**4. Н.Я. Данилевский выступает как...**

- a. защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
- b. защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»
- c. критик европоцентризма и противник теории «локальных цивилизаций»
- d. критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций»

**5. Представителями евразийства в культурологической мысли следует считать...**

- a. А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, А.И. Герцена
- b. Г.В. Флоровского, Г.В. Вернадского, Л.П. Карсавина
- c. В.С. Соловьева, Б.Н. Чичерина, Г.В. Плеханова
- d. С.М. Соловьева, Н.Я. Данилевского, П. Сорокина

**6. Тема культуры в русской мысли впервые получают серьезное теоретическое осмысление начиная с «Философических писем», автором которых является...**

- a. В.С. Соловьев
- b. П.Я. Чаадаев

- c. Н. Бердяев
- d. П. Сорокин

**7. А.С. Хомяков, не отрицая многих негативных черт в русской культуре, был...**

- a. поклонником католицизма и сторонником П.Я. Чаадаева
- b. поклонником православия и критиком П.Я. Чаадаева
- c. критиком католицизма и защитником П.Я. Чаадаева
- d. критиком православия и сторонником П.Я. Чаадаева

**8. Основателями западничества, придавшими ему революционно-демократическую окраску, явились...**

- a. И.С. Тургенев, Б.Н. Чичерин
- b. А.И. Герцен, В.Г. Белинский
- c. С.М. Соловьев, Н.Я. Данилевский
- d. А.С. Хомяков, И.В. Киреевский

**9. «Славянофилы» считают, что...**

- a. Россия с петровских времен необратимо «привязана» к Западу
- b. основу истории России составляют православие и община, а русский народ принципиально отличен от Запада, у него свой особый путь
- c. Россия просто «выпала» из мирового исторического процесса и ей следует вернуться в мировое историческое поле
- d. отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути у России нет

**10. Ориентация русской культуры на Восток была характерна для:**

- a. X-XV вв
- b. VIII-IX вв
- c. XVIII-XIX вв
- d. XX в.

**4.2.2. Материалы промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация проводится в форме устных ответов на вопросы по билетам.

В билете содержится два вопроса, отвечая на которые студент должен продемонстрировать достаточный уровень овладения теоретическими знаниями по дисциплине, а также способность определять собственную позицию и выстраивать аргументацию с опорой на достоверную информацию и системность. Для выяснения степени овладения навыками анализа различных культурных контекстов и различения потенциально уязвимых по отношению к дискриминации групп, требующих проявления толерантности может проводиться собеседование с преподавателем по дополнительным вопросам в рамках программы курса.

**4.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

**Вопросы к зачету для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология»**

1. Опишите специфику понятия культуры.
2. Опишите специфику предмета и метода культурологии
1. Опишите специфику культурных тенденций XIX века.
3. Проанализируйте Основные определения культуры.
4. Продемонстрируйте знание и понимание процессов инкультурации и социализации.
5. Проанализируйте понятия «культурные ценности и нормы».
6. Продемонстрируйте знание и понимание процессов межкультурной коммуникации.

7. Западная и восточная культуры: продемонстрируйте знание сходства и различия понятий.
8. Проведите сравнительный анализ понятий мировая, локальная и доминантная культуры.
9. Проведите сравнительный анализ понятий субкультура и контркультура в типологии культур.
10. Проведите сравнительный анализ понятий элитарная, народная и массовая культуры в типологии культур.
11. Проведите сравнительный анализ понятий национальная и этническая культуры.
12. Глобальный мир и диалог культур: охарактеризуйте данное выражение.
13. Опишите основные черты языческой культуры древних славян.
14. Пр продемонстрируйте знание и понимание влияния христианства на развитие русской культуры.
15. Пр продемонстрируйте знание и понимание социокультурных последствий петровских реформ.
16. Проведите сравнительный анализ концепций развития русской культуры (западники, славянофилы, евразийцы).
17. Раскройте влияние на развитие русской культуры и мировоззрения многонациональности и многоконфессиональности.
18. Охарактеризуйте особую роль православия в развитии русской культуры.
19. Пр продемонстрируйте знание и понимание понятия «Золотой век» русской культуры.
20. Пр продемонстрируйте знание и понимание понятия «серебряный век» русской культуры
21. Пр продемонстрируйте знание и понимание понятия Российский культурный архетип.
22. Пр продемонстрируйте знание и понимание деятельности социальных движений в современном мире.
23. Пр продемонстрируйте знание и понимание понятия толерантность в различных культурных контекстах.
24. Пр продемонстрируйте знание и понимание понятия гуманизм в различных культурных контекстах.
25. Приведите примеры проблем этничности и национализма в современном мире.
26. Пр продемонстрируйте знание и понимание выражения Глобальный мир и диалог культур.
27. Охарактеризуйте современный этап развития отечественной культуры.
28. В чем, по вашему мнению, выражается кризис культуры в XXI веке?

### **Шкала оценивания**

Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации, шкалы и процедуры оценивания определены Регламентом Воронежского филиала РАНХиГС «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», утвержденным приказом от 20 июня 2014 года № 114-151.

### **4.4. Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций определены «Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Воронежском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 01.09.2016 № 114-2171.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по подготовке к текущему контролю успеваемости приведены в пособиях:

Интерактивные методы в социально-политических дисциплинах: содержание и применение. Методическое пособие / сост. Слинко А.А., Волкова Е.А., Лаптева Ю.И., Сальников В.И., Слинко Е.А. - Воронеж, ВФ РАНХиГС. 2015.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры политологии и политического управления. Методическое пособие / сост. Слинко А.А., Волкова Е.А., Лаптева Ю.И., Сальников В.И., Слинко Е.А. - Воронеж, ВФ РАНХиГС. 2017.

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Академический проспект, 2010. – 343 с.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Диалог культур. Глобализация, традиции и толерантность [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической on-line конференции «Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность» (Кемерово, 16 ноября 2009 г.)/ А.Н. Садовой [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21966>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ломакин В.В. Совершенствование деятельности органов государственной власти по противодействию экстремизму в Российской Федерации [Электронный ресурс]: монография/ Ломакин В.В., Карпов А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 115 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60321>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Культурология: учебник/ под ред. Ю.Н.Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.
4. Лобжанидзе А.А. Этнокультурные регионы мира [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18640>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Толерантность в мультикультурном обществе. Региональный аспект [Электронный ресурс]: монография/ Е.Л. Кудрина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22114>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М., 2005.
7. Шульгин В.С. История русской культуры IX – XX вв. – М., 2003.

### 6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Слинко О.Л. Контрольно-измерительные материалы по культурологии. Учебно-методическое пособие для студентов всех форм обучения. – Воронеж: ВФ РАГС, 2010. – 82 с.
2. Слинко О.Л. Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов всех форм обучения. – Воронеж.: ВФ РАГС, 2009. – 71 с.

### 6.4 Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах инвалидов. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 13.12.2006.
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 01.12.2014 г. № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов».

4. Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2015 г. N 1297 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы"

5. Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации. Принята резолюцией 2106 (XX) Генеральной Ассамблеи от 21 декабря 1965 года.

6. Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин. Принята резолюцией 34/180 Генеральной Ассамблеи от 18 декабря 1979 года.

7. Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод, Рим, 4.XI.1950 г.

8. Всеобщая декларация прав человека. – М., 1991.

#### 6.5. Интернет-ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru> «Университетская библиотека онлайн»
2. Куб — электронная библиотека <http://www.koob.ru/>
3. <http://www.pedlib.ru/>
4. <http://library.evro-bit.ru/>
5. <http://psylib.org.ua/>
6. <http://www.klex.ru/11m>

#### 6.6. Справочные системы

1. Консультант плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Перечисляются информационные технологии, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудиторный фонд; компьютерный класс с возможностью доступа к справочно-поисковым системам информационно-правового обеспечения и с установленной программой для компьютерного тестирования знаний студентов по темам дисциплины; специализированная аудитория с ПК и мультимедийным проектором; библиотечно-информационные ресурсы.

В учебном процессе используются следующие программные продукты: MicrosoftWord, MS PowerPoint, Internet – Explorer; <http://www.voppsy.ru>; <http://www.psychology.su>; <http://www.psyche.ru>; <http://psy.samara.ru>; <http://flofiston.ru/library>